

Cahiers Musidora N°7

Musidora de 1948 à 1957 et après... La Cinémathèque française, les témoignages, Musidora et Bois-le-Roi.

De 1948 jusqu'à son décès en 1957, vous allez pouvoir suivre Musidora en découvrant les documents que nous avons sélectionnés pour vous :

En 1950, elle publie dans *L'Écran français* ses « *Souvenirs de Musidora : Colette et le cinéma muet* », et en 1957, c'est dans *Détective* qu'elle nous présente un retour en arrière de l'ensemble de sa vie, « *MUSIDORA, ancêtre des pin-ups* ».

Grâce à Emilie Cauquy, notre correspondante à la Cinémathèque française, vous découvrirez comment, répondant aux demandes d'Henri Langlois pour le Festival d'Antibes, Musidora tourne en trois jours sa dernière réalisation *La Magique Image* présentée le 2 septembre 1950. Ce film, que même l'INA ne retrouvait pas, nous venons de le redécouvrir au milieu de deux lots d'archives de Musidora !

Parmi les treize conférences que Musidora prononça, nous vous présentons celle, inédite et impressionnante d'érudition, qu'elle a donnée le 13 Avril 1951 au public du Génie français : *Histoire du cinéma en raccourci*.

Les échanges épistolaires de Musidora avec l'historien du cinéma René Jeanne ont été prolongés en 1965 dans sa publication *Cinéma 1900*. Les pages concernant Musidora vont être avantageusement complétées par l'ouvrage à paraître en 2026 d'Aurore Spiers, historienne du cinéma : *Archiving the past, Women's Film History in France, 1927-1978*.

Michel Saussol illustre les morts cinématographiques de Musidora, sa vraie mort... et sa réincarnation en 2022 à Bois-le-Roi.

Grâce à Pascal Roques qui exhume un livre d'Ernest de Gengenbach, paru en 1968, *L'Expérience démoniaque*, vous plongerez dans une résurgence surréaliste de Musidora.

Comme dans chaque *Cahier*, Michel Saussol, notre secrétaire-webmestre et maquettiste, résume et illustre les principales activités de l'association depuis la précédente édition.

Yvon Dupart, Président des Amis de Musidora